

H5P

Interaktive Lerninhalte erstellen



A large, dark blue oval is centered on a black background. Inside this oval, there is a smaller, yellow speech bubble with a tail pointing towards the bottom-left. The text "Sie? Du!" is written in a dark blue, sans-serif font inside the speech bubble.

Sie? Du!

Vorstellungsrunde



Vorstellungsrunde

- Mein Name
- Meine Tätigkeit
- Warum bin ich heute hier?

Referent

Matthias Kostrzewa

Digitalisierungsbeauftragter für die Lehrerbildung

Professional School of Education, Ruhr-Universität Bochum

Web: www.matthias-kostrzewa.de

Twitter: [@matkost04](https://twitter.com/matkost04)

Ziele und Erwartungen für heute?

Schreiben deine Punkte auf Moderationskarten.

- Schreibe dir drei Ziele und Erwartungen für den heutigen Workshop auf (Inhalte, Methoden, Referent etc.)
- Findet euch zu zweit zusammen.
- Wählt aus euren insgesamt sechs Stichpunkten drei heraus.

Agenda

- H5P kennenlernen
- Theoretische Grundlage für Multimedia-Inhalte
 - Cognitive Theory of multimedia learning
 - Cognitive Load Theory
 - ARCS-Modell
- H5P ausprobieren
- *Exkurs: Open Educational Resources*
- Ein gemeinsames H5P-Handbuch
 - Gemeinsame Erstellung
 - Gemeinsame Veröffentlichung

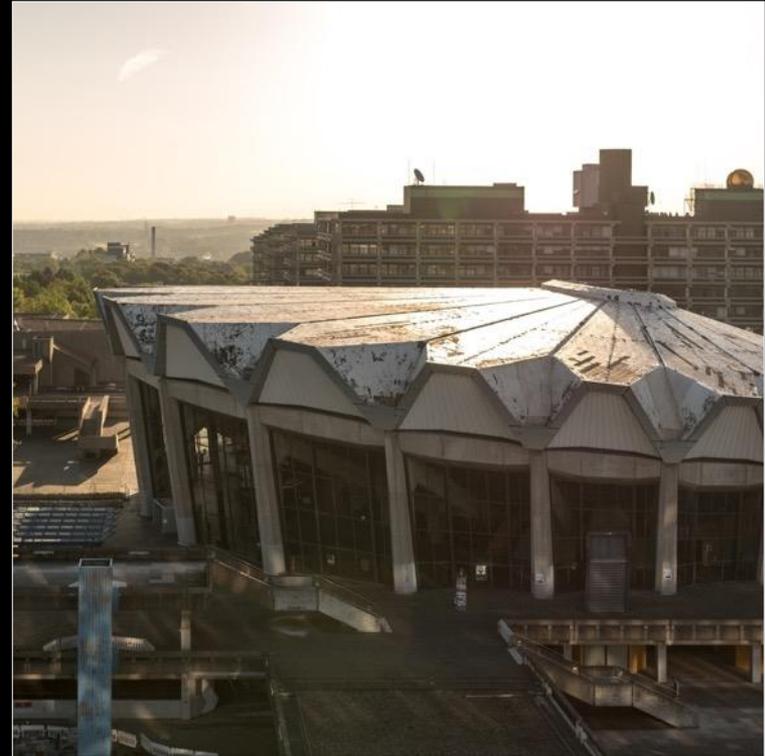


Foto: Copyright Ruhr-Universität Bochum,
Bild nicht unter freier Lizenz

1 of 2



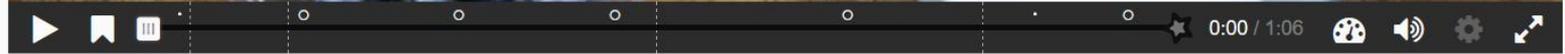
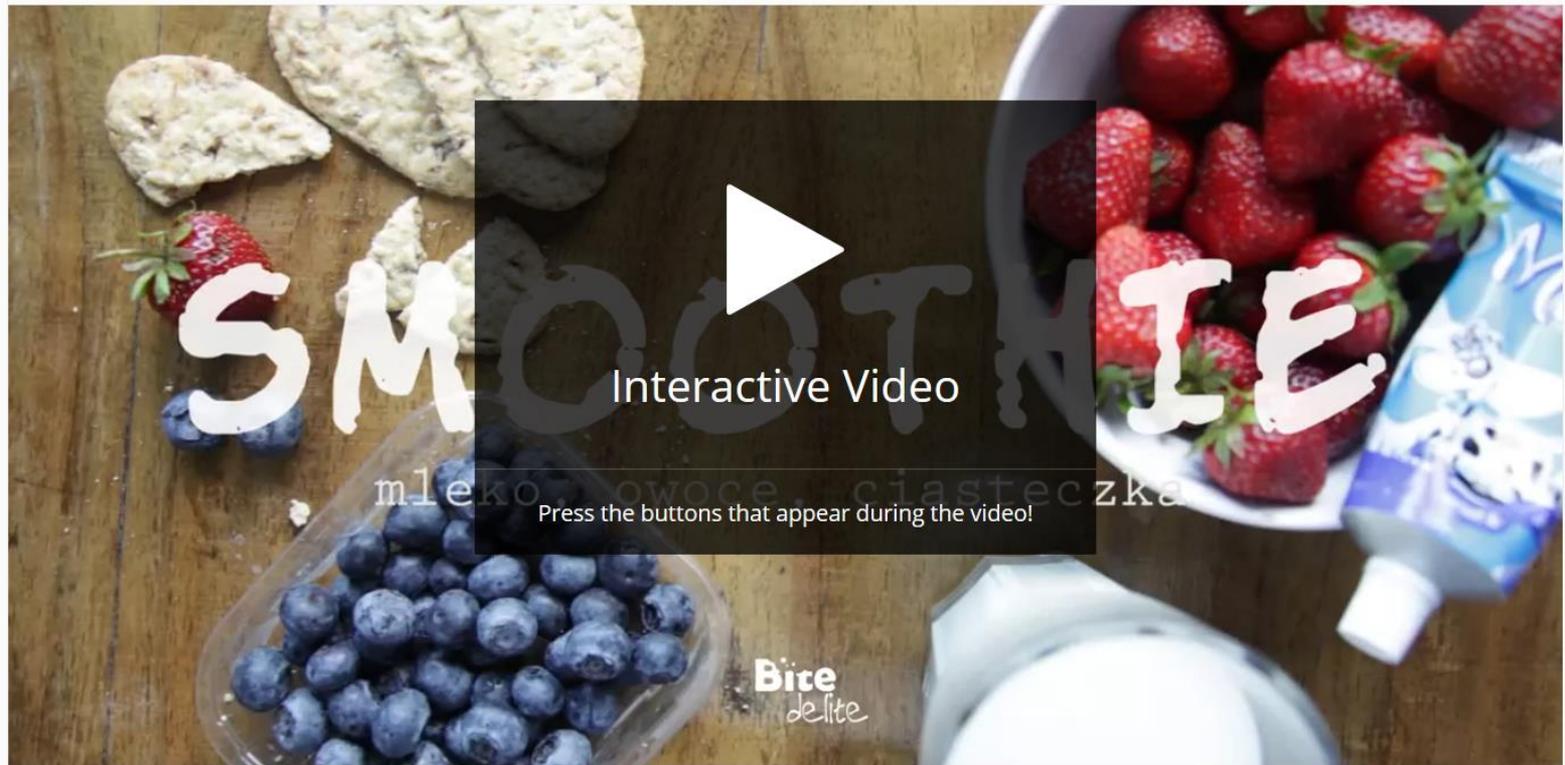
Previous

Smoothie

Created by [Joubel](#)



Next



H5P

- Organisation Norwegian Digital Learning Arena (NDLA) und Jouble
- Finanzielle Unterstützung durch die Mozilla Foundation
- Autorensystem auf HTML5-Basis, ergänzt durch JavaScript und CSS
- 2013 veröffentlicht, seit 2016 in Deutschland populär(er)
- Web-Version mit ein Einschränkungen
- Plugins für Drupal, WordPress, Moodle und ILIAS.
- Unterstützt die Tin Can API (xAPI) – Learning Analytics

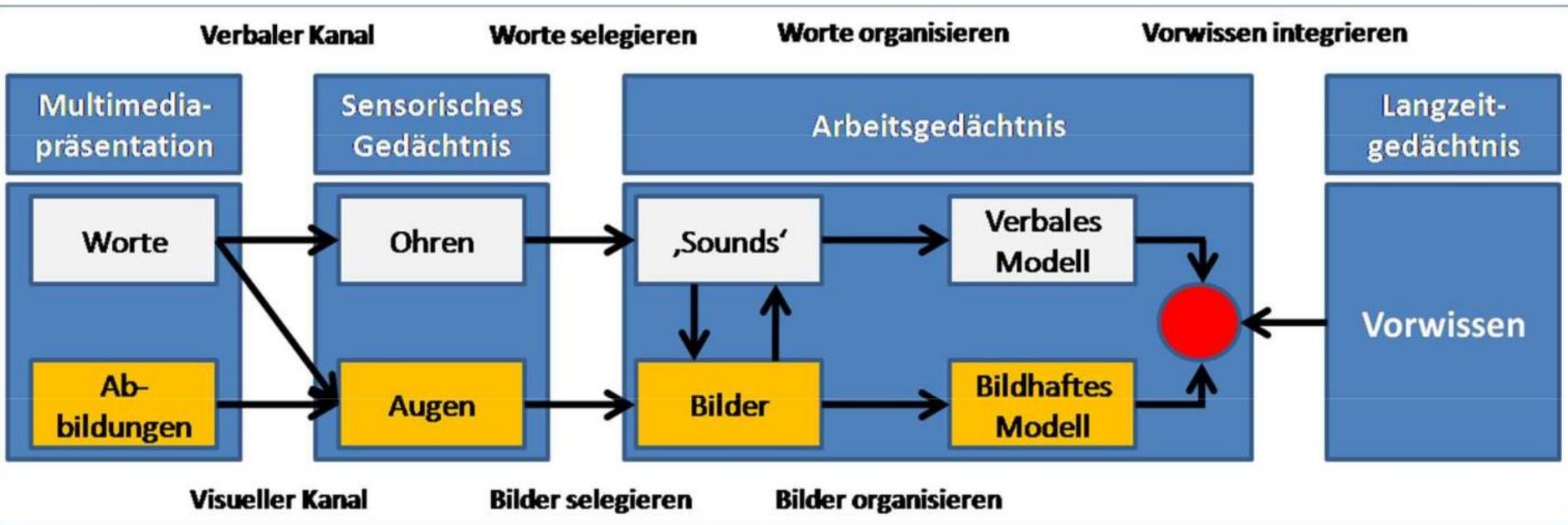


Abbildung 1: Die Cognitive Theory of Multimedia Learning (eigene Darstellung, adaptiert nach Mayer, 2001)

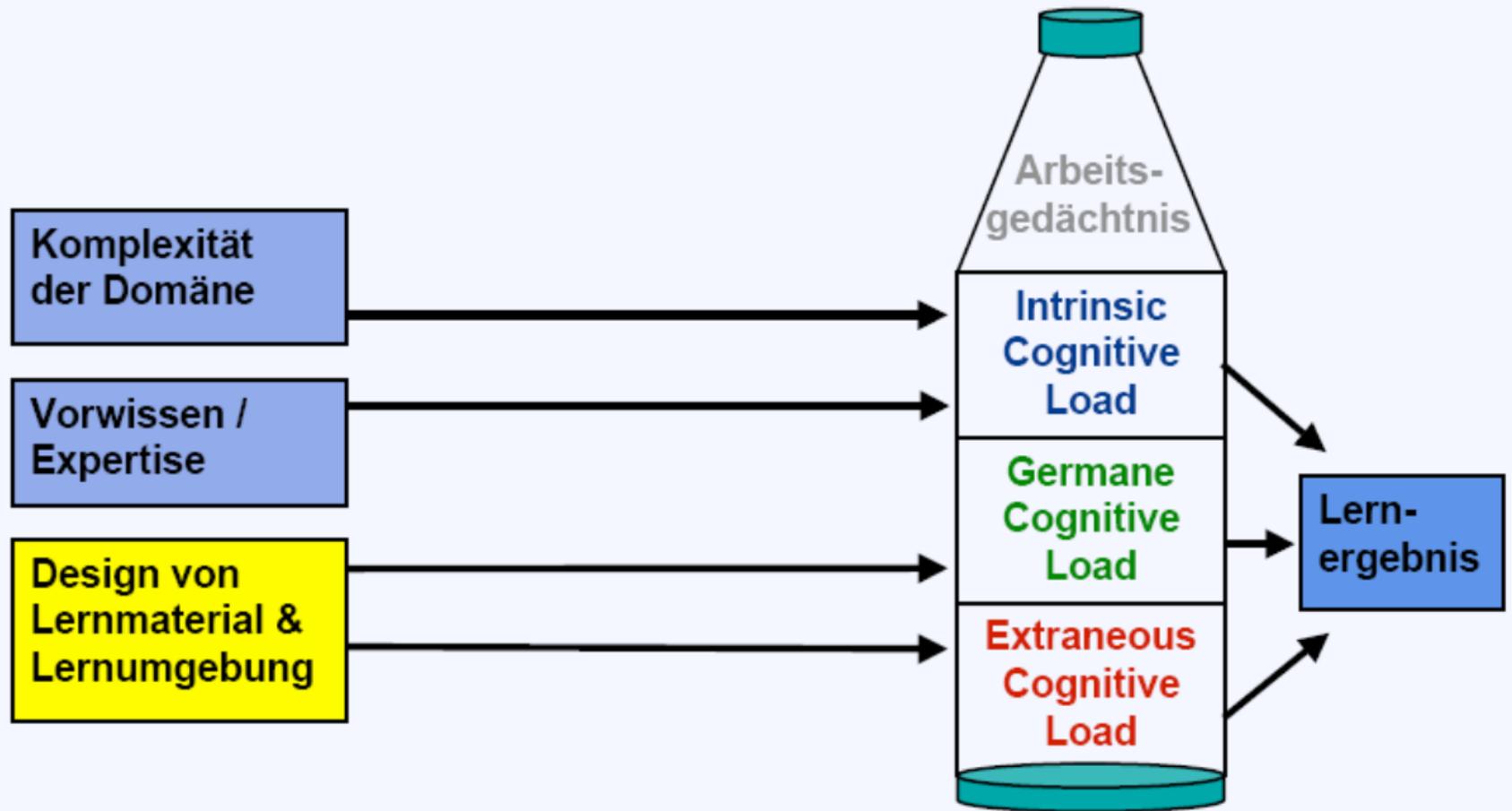
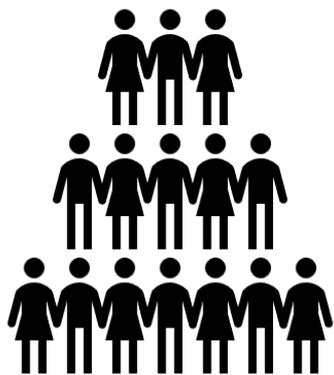
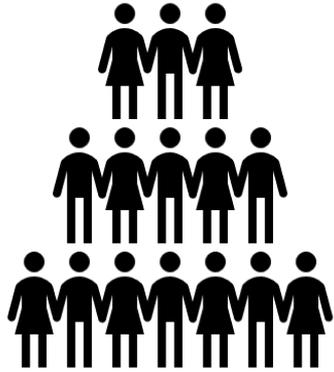


Abb. 1. Formen und Einflussfaktoren kognitiver Belastung in Anlehnung an Sweller, van Merriënboer und Paas (1998)

RICHARD E. MEYER
COGNITIVE THEORY
OF

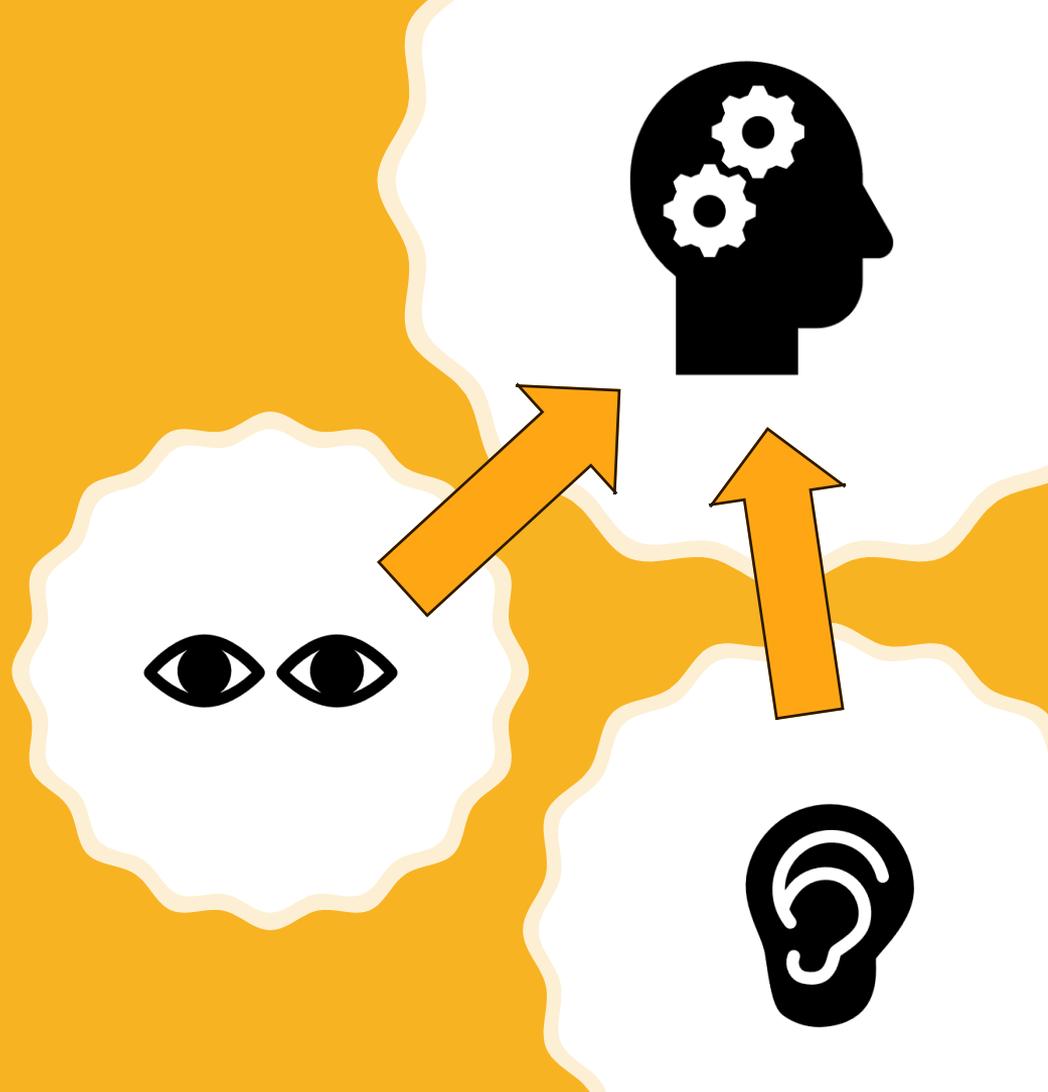
**MULTIMEDIA
LEARNING**

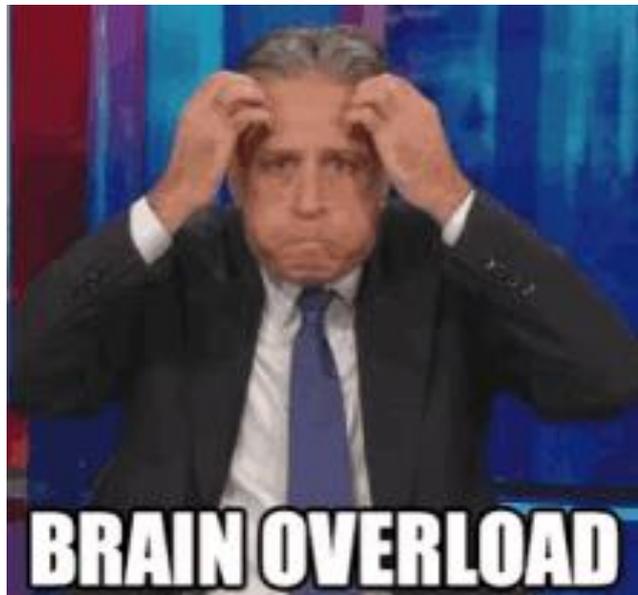




TEN RESEARCH-BASED PRINCIPLES

DUAL CHANNEL ASSUMPTION





LIMITED CAPACITY ASSUMPTION

1. MULTIMEDIA PRINCIPLE

Menschen lernen besser von Wörtern und Bildern als von Wörtern alleine

multimedia effect

2. CONTIGUITY PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn zusammenpassende Wörter und Bilder nah bei einander präsentiert werden
als entfernt von einander, sei es zeitlich oder auf dem Bildschirm

3. COHERENCE PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn irrelevante Wörter, Bilder und Töne ausgeschlossen sind
als einbezogen

3. COHERENCE PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn irrelevante Wörter, Bilder und Töne ausgeschlossen sind
als einbezogen

seductive material

4. MODALITY PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn Wörter gesprochen sind als gedruckt

5. REDUNDANCY PRINCIPLE

Menschen lernen besser
von Animationen und gesprochenem Wort
als von Animationen, gesprochenem Wort und
geschriebenem Wort

6. PERSONALIZATION PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn Wörter im konventionellen Gesprächsstil präsentiert werden
als im formellen Stil

7. VOICE PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn Wörter von einer akzentfreien menschlichen Stimme gesprochen sind
als von einer maschinellen Stimme oder einer Stimme mit Akzent

8. SIGNALING PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn der Sprecher mit der Stimme wichtige Wörter signalisiert
als wenn nichts hervorgehoben wird

9. INTERACTIVE PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn sie die Geschwindigkeit einer Präsentation selbst kontrollieren können
als wenn sie eine kontinuierliche Präsentationen gezeigt bekommen

10. PRETRAINING PRINCIPLE

Menschen lernen besser,
wenn sie eine Vorbereitung für jeden Schritt erhalten haben
als wenn sie keine Vorbereitung erhalten haben

ARCS

Vier motivationale Aspekte des multimedialen Lernens

- Aufmerksamkeit (**A**ttention)
- Relevanz (**R**elevance)
- Erfolgszuversicht (**C**onfidence)
- Zufriedenheit (**S**atisfaction)

Keller, J. (1983): Motivational design of instruction. In C. Reigeluth (ed.), Instructional design theories and models. An overview of their current studies. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

ARCS - Modell

Vier motivationale Bedingungen

- Aufmerksamkeit (attention)
- Relevanz (relevance)
- Erfolgszuversicht (confidence)
- Zufriedenheit (satisfaction)



Aufgabe I

- Legt euch einen Account auf H5P.org an.
- Entdeckt die verschiedenen Inhaltstypen.
- Und lernt den Editor kennen.



Was sind OER?

Freie Bildungsmaterialien (Open Educational Resources) sind...

- ...kostenfreie Lehr- und Lernmaterialien,
- die im Internet verfügbar,
- und für jeden verwendbar sind
 - da nicht unter Copyright © (all rights reserved) -
- sowie in der Regel unter Creative Commons lizenziert.

Creative Commons?

- Non-Profit-Organisation
- Lizenzverträge
- Schutz der Urheber/-innen
- Aufzeigen der Nutzungsbedingungen





Creative Commons-Lizenz



BY

Namensnennung der Urheber/-innen



SA

Wiederveröffentlichung unter gleichen Bedingungen



NC

Keine kommerzielle Nutzung



ND

Keine Bearbeitung



Die Definition

“Open Educational Resources (OERs) are any type of educational materials that are in the public domain or introduced with an open license. The nature of these open materials means that anyone can legally and freely copy, use, adapt and re-share them. OERs range from textbooks to curricula, syllabi, lecture notes, assignments, tests, projects, audio, video and animation.”

UNESCO, OER-Definition 2015

Die Definition

“Open Educational Resources (OERs) are **any type of educational materials** that are in the public domain or introduced with an **open license**. The nature of these open materials means that **anyone** can legally and freely **copy, use, adapt and re-share** them. OERs range from textbooks to curricula, syllabi, lecture notes, assignments, tests, projects, audio, video and animation.”

UNESCO, OER-Definition 2015

DIE 5V-FREIHEITEN FÜR OFFENHEIT

zur Definition von
„Open“ in „Open Content“ und
„Open Educational Resources (OER)“



1

**verwahren &
vervielfältigen**

Das Recht, Kopien des Inhalts anzufertigen,
zu besitzen und zu kontrollieren.



2

verwenden

Das Recht, den Inhalt in unterschiedlichen
Zusammenhängen zu verwenden.



3

verarbeiten

Das Recht, den Inhalt zu bearbeiten,
anzupassen, zu verändern oder
umzugestalten.



4

vermischen

Das Recht, einen Inhalt im Original
oder in einer Bearbeitung mit anderen
offenen Inhalten zu verbinden und
daraus etwas Neues zu schaffen.



5

verbreiten

Das Recht, Kopien eines
Inhalts mit Anderen zu teilen,
im Original oder in
Überarbeitungen.





**PUBLIC
DOMAIN**



BY



BY



SA

OER finden?

CC0, pixabay.de



Google oer

Alle Maps News **Bilder** Videos Mehr Einstellungen Tools

Größe Farbe Nutzungsrechte Typ Zeit Weitere Tools

open educational resources logo resources oer oerinfo education jonathas mello learning

- Nicht nach Lizenz gefiltert
- Zur Wiederverwendung und Veränderung gekennzeichnet
- Zur Wiederverwendung gekennzeichnet
- Zur nicht kommerziellen Wiederverwendung und Veränderung gekennzeichnet
- Zur nicht kommerziellen Wiederverwendung gekennzeichnet

Information, Transfer, Vernetzung zu Open Educational Resources

Home - OERInfo – Informationsstelle OER
open-educational-resources.de

Home - OERInfo – Informationsstelle OER
open-educational-resources.de

Open Educational Resources – Wikipedia
de.wikipedia.org

Leitfaden zu OER in der beruflichen Weit...
globaleslernen.de

OER? Wie? Was? - Bericht zur OER-Konferenz ...
wikif1.hbz-nrw.de

LIVE-Suche im Web.

OERhörnchen

Veränderbares Unterrichtsmaterial finden und legal mit Kolleg*innen in der ganzen Welt teilen.

🔍 Projektsuche

Suchbegriff



Deutschsprachige OER-Projekte



<https://oerhoernchen.de/>

Urheber/-in

Link

T U L L U

Titel

Lizenz

Ursprungsort



✠
SANTO SITO
DIPINTE DA
PIETRO PEREGRINO
NEL 1542

PIETRO PEREGRINO
NEL 1542

The image shows the Colosseum in Rome, Italy, at night. The structure is illuminated from within, highlighting its iconic tiered arches. The sky is a deep blue, and the foreground shows a grassy area with some rocks and a few people walking. A semi-transparent text box is overlaid on the upper right portion of the image.

Bildnachweis

(Diliff, Colosseum in Rome, Italy – April 2007

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colosseum_in_Rome,_Italy_-_April_2007.jpg), CC BY-SA 2.5

(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/legalcode>), Wikimedia)

The image shows the Colosseum in Rome, Italy, at night. The structure is illuminated from within, highlighting its iconic tiered arches. The sky is a deep blue, and the foreground shows a grassy area with some rocks and a few people walking. A semi-transparent text box is overlaid on the right side of the image.

Bildnachweis

TULLU

(Diliff, Colosseum in Rome, Italy – April 2007

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colosseum_in_Rome,_Italy_-_April_2007.jpg), CC BY-SA 2.5

(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/legalcode>), Wikimedia)

Lizenzhinweisgenerator

Lizenzhinweise für Bilder aus Wikipedia und Wikimedia Commons

Wie funktioniert das?

Internetadresse eines Wikimedia-Commons-Bildes oder eines Wikipedia-Artikels

Los!

amalavida.tv, „A butterfly feeding on the tears of a turtle in Ecuador“, CC BY-SA 2.0

[Feedback](#)

[Über diese Anwendung](#)

[Impressum und Datenschutz](#)

Ein Buch über OER
als OER.
www.was-ist-oer.de

Das OER-Buch von Jöran
Muuß-Merholz ist draußen!
(Foto: [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) by [Agentur
J&K – Jöran und Konsorten](#))





Aufgabe II

- Wir erstellen ein kurzes H5P-Handbuch!
- Sucht euch in Zweierteams einen Content-Typen aus.
- Erstellt ein Anleitung für diesen Content-Typ.
- Die erstellten Anleitungen stellen wir zu einem kurzen Handbuch zusammen.
- Wir veröffentlichen es unter freier Lizenz (CC BY-SA 4.0).

Nutzt die folgende Vorlage und arbeitet direkt in diesem GoogleDoc

<https://kurzelinks.de/6bk5>



Abschluss und Feedbackrunde

- Wurden meine Erwartungen und Ziele erfüllt?
- Was hat mir gefallen?
- Was hat mir gefehlt?
- Das möchte ich noch sagen!

Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit.



Diese Präsentation steht unter der Lizenz CC BY-SA 4.0

Namensnennung wie folgt: Matthias Kostrzewa

Dies gilt nicht für Bilder und Abbildung die anders gekennzeichnet sind sowie für die gezeigten Logos